

# 高橋 敦

## トランペッターリサイタル ツアー2017

[富山公演] TOYAMA ピアノ：野田清隆

**10月1日(日)** 14:00開演(13:30開場)  
**南砺市福野創造センター ヘリオス**  
一般¥2,500 / 学生¥1,500 (当日券：各¥500up)  
主催：高橋敦トランペッターリサイタル実行委員会

[広島公演] HIROSHIMA ピアノ：野田清隆

**10月13日(金)** 18:30開演(18:00開場)  
**日本基督教団 広島流川教会**  
一般¥2,500 / 学生¥1,500 (当日券：各¥500up)

[松山公演] MATSUYAMA ピアノ：福富彩子

**10月15日(日)** 15:00開演(14:30開場)  
**アオノホール**  
(ヤマハミュージックリテイリング松山店5F)  
一般¥2,500 / 学生¥1,500 (当日券：各¥500up)

[東京公演] TOKYO ピアノ：野田清隆

**10月25日(水)** 19:00開演(18:30開場)  
**JT アートホール アフィニス**  
一般¥3,500 / 学生¥2,000 (当日券：各¥500up)

[大阪公演] OSAKA ピアノ：野田清隆

**10月30日(月)** 19:00開演(18:30開場)  
**あいおいニッセイ同和損保  
ザ・フェニックスホール**  
一般¥3,500 / 学生¥2,000 (当日券：各¥500up)  
後援：関西トランペット協会

World Class Trumpeter!!

### 【 PROGRAM 】

G.F.ヘンデル(B.フィッツジェラルド編) / アダージョとアレグロ  
G.F.Handel (arr. B.fitzgerald) / Adagio and Allegro from Sonata in E

M.ファリャ / 7つのスペイン民謡  
M.Falla / 7 Canciones populares Españolas

J.フランセ / 陽気なパリ  
J.Francaix / Le Gai Paris

R.レーン / ソナティーナ第1番 トランペットとピアノのために  
R.Lane / Sonatina No.1 for Trumpet and Piano

G.ビゼー(D.カランド編) カルメン組曲  
G.Bizet (arr. D.Calland) / Carmen Suite

B.バルトーク(H.デイヴィス編) / ルーマニア民俗舞曲  
B.Bartok (arr. H.Davis) / Romanian Folk Dances



～全公演～

【チケット取扱い】イープラス <http://eplus.jp>

【後援】日本トランペット協会

【協賛】Schilke Music Products, Inc

【主催・お問合せ】株式会社グローバル 03-5389-5111 [concert@global-inst.co.jp](mailto:concert@global-inst.co.jp)

# Osamu Takahashi Trumpet Recital

東京都交響楽団首席トランペット奏者

# 高橋 敦 トランペッターリサイタル2017

高橋敦・たかはし おさむ・Takahashi Osamu・・・今や世界中から注目されているトランペット奏者である。

学生時代からその実力を発揮し、日本を代表する二つのコンクールにて優勝、後にオーケストラの首席奏者として、またソリストとしても大活躍し現在に至っている。

彼の実力はB♭トランペットだけでなくとどまらず、ピッコロトランペット、フリューゲルホルン等の特殊楽器も自由に吹きこなし、全てにおいて最高峰のプレイヤーである。

2017年・初のリサイタルツアー、名器・シルキー製トランペットを愛用し、最高級の演奏をお届けいたします。

## Trumpet

### 高橋 敦 Osamu Takahashi

富山県生まれ。洗足学園魚津短期大学を経て、洗足学園大学を卒業。トランペットを津堅直弘、関山幸弘、佛坂咲千生の各氏に師事。第65回日本音楽コンクール・トランペット部門第1位。第13回日本管打楽器コンクール・トランペット部門第1位。新星日本交響楽団(現、東京フィルハーモニー交響楽団)を経て1999年、東京都交響楽団首席奏者に就任。その他、東京メトロポリタン・プラス・クインテット、なぎさプラス・ソリスト、トランペッターアンサンブル「THE MOST」、The Brass Principals Japan ほかメンバー。宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、セイジ・オザワ 松本フェスティバル(サイトウ・キネン・フェスティバル松本)、防府音楽祭など定期的に参加。2016年に開催されたGolden Brass Japan Festival at Port of Moji 音楽監督。これまでにソリストとして国内外のオーケストラや吹奏楽団と共演。ソロ、室内楽と多数のアルバムをリリース。洗足学園音楽大学客員教授、上野学園大学客員教授、東京音楽大学講師。

#### 《使用楽器》

シルキー・Schilke  
B♭トランペット／S23HD GP  
Cトランペット／C3HD SP  
ピッコロトランペット／P7-4 GP

#### CD 情報♪(ソロアルバム)

「ラブソディー・イン・ブルー」  
「ハイドン・バーメ・ヒンデミット トランペッター作品集」  
「エア」



## Piano

### 野田 清隆 Kiyotaka Noda

東京芸術大学および大学院修士課程修了後、ブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより同大学院で博士号を取得。第64回日本音楽コンクール第1位および各賞を受賞。室内楽における内外の名手との共演はもとより指揮者からも信頼を寄せられ、下野竜也、広上淳一、川瀬賢太郎、松尾葉子、ドミトリー・リス、尾高忠明、山下一史の指揮のもと読売日響、日本フィル、東京交響楽団、東京シティフィル、東京藝大フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、京都市響、大阪交響楽団など各地のオーケストラでソリストを務める。一方、現代音楽の領域でも活動しており、尾高惇忠《ピアノ協奏曲》初演や、ブーレーズ《シュル・アンシーズ》日本初演に携わるほか、難曲として知られるH.バートウィスル《ハリソンの時計》の演奏を作曲者から絶賛された。

東京藝大ピアノ科・室内楽科講師を経て、現在は東京学芸大学准教授、ならびに東京音楽大学指揮科特別アドバイザー。東京クライス・アンサンブル、トリオ・エドアルテのメンバー。



### 福富 彩子 Ayako Fukutomi

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、及び同大学を経て同大学大学院修士課程修了。2008年ウィーン国立音楽大学ポスト・グラジュエート課程修了。堺国際ピアノコンクール、かずさアカデミア音楽コンクール、東京音楽コンクール(ピアノ部門)等で受賞。これまでに、沖縄県立芸術大学奏楽堂、東京文化会館小ホール、松山ハーモニーフジタ、砥部町文化会館、コスモスホール三間にてソロリサイタルを開催。ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、日本フィルハーモニー交響楽団等と共演。また、2008～2009年にベルリンフィルハーモニーホールで開催されたベルリン交響楽団の演奏会シリーズ「ロマン派の祭典」、「モーツァルト・ツィクルス」、「ピアノ協奏曲の夕べ」にソリストとして招かれ、同オーケストラと共演した。

ピアノを植田克己、伊藤恵、マルティン・ヒューズの各氏に、室内楽を松原勝也、故山根美代子の両氏に師事。現在、愛媛大学教育学部准教授。



## 最高峰の響き、さらなる高みへ シルキートランペット

卓越した音程やレスポンス、響きの良さは、シルキーの楽器が最高位にあるという評価を確実なものとして人々に認識させてきました。ひとつひとつの楽器を細部に至るまで徹底し作り上げていくシルキーの製造スタイルによって、全ての楽器が「カスタムメイド」と呼べるほどの入念さで完成されます。その伝統によって、シルキー独特の美しさ、構えた時のバランス、そして最も優れたサウンドクオリティが成し遂げられているのです。Reonold O.Schilkeが1956年にシルキー社を立ち上げて以来の製造プロセス、細部に至るクラフトマンシップへのこだわりが今日も確実に全ての楽器に注ぎ込まれていることを、シルキーでは一番に考えています。

